



### *En l'honneur du centenaire de la naissance de Léopold-Sédar Senghor*

*Air & Space Power Journal* et son équipe rendent hommage à Léopold-Sédar Senghor (1906-2001), homme d'état et poète sénégalais d'exception, fondateur de la Francophonie (avec les présidents Hamani Diori [Niger] et Habib Bourguiba [Tunisie]) et premier président de la République du Sénégal, charge qu'il tint sans interruption pendant vingt ans (1960-1980).

Léopold-Sédar Senghor a été le chantre le plus admiré et le plus incisif des beautés de l'Afrique et du « monde noir ». Il faisait sien le message humanitaire qui lui venait de ses profondes convictions religieuses chrétiennes, quand il s'acharnait à répéter à ses concitoyens que le temps des haines et des rancunes devait céder la place à la recherche d'un nouveau chemin, qui conduirait l'Afrique colonisée d'un côté, et la France colonisatrice de l'autre, à la création d'une sorte de grande famille où Français et Africains, pour la première fois, pourraient siéger autour de la même table, en toute dignité et égalité, pour prendre ensemble des décisions importantes.

Il a chanté d'une manière sublime les sentiments, les intelligences, les traditions, les croyances et les révoltes de l'Africain. A travers le projet de la Francophonie (c'est-à-dire une communauté politique et culturelle des pays ayant la langue française en partage), Senghor a apporté sa pierre à la réalisation de l'unité de l'Afrique, une unité culturelle, politique et économique, ne coupant pas les liens vivants avec l'Occident.

Senghor avait aussi une passion extraordinaire pour la langue française.

**Œuvre poétique** de Léopold-Sédar Senghor. Editions du Seuil, 437 pages, 9 mars 2006, 8 euros (Poche)

#### *Présentation de l'éditeur*

« Masque noir masque rouge, vous masques blanc-et-noir  
Masques aux quatre points d'où souffle l'Esprit  
Je vous salue dans le silence ! »

Ce volume comprend l'œuvre poétique intégrale de Léopold-Sédar Senghor (1906-2001) : Chants d'ombre, Hosties noires, Ethiopiques, Nocturnes, Lettres d'hivernage, Elégies majeures, Poèmes

perdus, ainsi que Dialogue sur la poésie francophone et un ensemble de poèmes divers.

#### *Biographie de l'auteur*

Homme politique de premier plan (il fut le premier président de la République du Sénégal), poète majeur et fervent défenseur de la culture africaine, Léopold-Sédar Senghor contribua avec Aimé Césaire au mouvement de la « négritude ». A la croisée des civilisations de l'Afrique et de l'Occident, il a défendu dans sa vie comme dans ses écrits les valeurs du métissage et de l'universel. Son Œuvre poétique est aujourd'hui un classique de la littérature francophone.

**Léopold Sédar Senghor : Le président humaniste** de Christian Roche, Abdou Diouf (Préface). Editions Privat, 239 pages, 16 mars 2006, 19 Euros (broché)

#### *Présentation de l'éditeur*

Qui n'a pas été convaincu par les accomplissements politiques de Senghor ? Qui n'a pas été ému par son humanisme ? Acteur éminent de l'émancipation des colonies, épris de culture française et partisan du dialogue avec l'Europe, membre de l'Académie française, Léopold-Sédar Senghor représente l'idéal démocratique par excellence. Senghor, *senghor*, signifie « seigneur » en portugais... Chantre de la négritude et francophone convaincu, modèle de civisme et bon citoyen, il incarne à lui seul les contradictions d'un « président humaniste », d'un politicien visionnaire et également humain. Dans cet ouvrage, riche de documents authentiques (textes, discours et entretiens), Christian Roche nous fait découvrir la vie de Sédar-Senghor, un poète diplomate et pédagogue, mais avant tout un seigneur de la démocratie.

#### *Biographie de l'auteur*

Inspecteur d'Académie honoraire et docteur d'Etat, Christian Roche a consacré une thèse à l'histoire de la Casamance (Editions Karthala, 1986). Spécialiste de l'histoire du Sénégal et de l'œuvre de Senghor, il a déjà publié *Le Sénégal à la conquête de l'indépendance, 1939-1960* (Editions Karthala, 2001) et *L'Europe de Léopold Sédar Senghor* (Privat, 2001).

**Léopold-Sédar Senghor** de Pierre Brunel, Jean-René Bourrel, Frédéric Giguët. Editions ADPF, 84 pages, 1 mars 2006, 20 euros (broché)

#### *Présentation de l'éditeur*

Cet ouvrage, proposé pour l'année du centenaire de la naissance de Léopold-Sédar Senghor, n'est pas une présentation scolaire ou didactique. Il veut être, au sens fort du terme, une illustration. D'abord par l'iconographie, riche, neuve, variée, suggestive, un Senghor en images qui apparaît comme porteur de cette « Vie couleur de présence », qu'il sentait renaître dans son « Elégie des eaux ». Ensuite par les citations, qui viennent moins à l'appui du texte de présentation qu'elles ne le suscitent. C'est à Senghor lui-même que sont empruntées les trois têtes de chapitres ; là où d'autres imposeraient des concepts, il offre, en poète, des images. La première, « le Royaume d'enfance », désigne son lieu d'origine, domaine de la poésie et de la grâce qui lui est attachée. La deuxième, « la Négritude », autre royaume, le royaume mythique de l'Éthiopie, celui de la reine de Saba, regroupe le « pays noir », la « femme noire », les langues, les coutumes, les trésors de l'Afrique. Quant à la troisième, « la civilisation de l'universel », non pas mot d'ordre lancé par un homme politique, elle est inséparable de la conviction « catholique », au sens le plus large du terme, d'un poète qui n'a pas pour autant renoncé au culte de ses ancêtres. Une telle illustration se passe de défense. Senghor, désormais considéré comme un classique, est aussi un moderne par la nouveauté d'un langage « mixte » et par son ouverture sur le monde tel qu'il l'a connu. L'ensemble de son œuvre est une défense et illustration de la langue française qui lui assure une place majeure au sein de la francophonie.

#### *Biographie des auteurs*

**Pierre Brunel**, professeur de littérature comparée à l'université de Paris Sorbonne (Paris IV), a été membre de l'institut universitaire de France où il avait organisé un colloque international consacré à Senghor en 2003. Il dirige la nouvelle édition des Œuvres poétiques de Senghor dans la collection « Archivos », patronnée par l'agence universitaire de la Francophonie. Agrégé de lettres classiques, auteur de deux thèses de doctorat sur Claudel, spécialiste de Rimbaud, auteur d'un ouvrage à paraître sur Péguy, il était préparé à l'étude d'un écrivain d'Afrique noire, mais dont la formation intellectuelle est proche de la sienne.

**Jean-René Bourrel**, ancien élève de l'école normale supérieure (Saint-Cloud), agrégé de lettres modernes, a été enseignant (Saint-Louis, puis Université C. A. Diop de Dakar) et inspecteur général au Sénégal,

de 1975 à 1989. Auteur d'articles et d'une émission de télévision sur Senghor (réalisée par le CNED), il participe, au sein de l'organisation internationale de la Francophonie, aux manifestations pour le centenaire du « président-poète » sénégalais (2006). Membre de l'équipe internationale de chercheurs chargés d'élaborer la première édition critique des Œuvres poétiques, dans la collection « Archivos ».

**Frédéric Giguët**, agrégé et docteur en littérature comparée, a consacré son doctorat à Léopold-Sédar Senghor (« Présence et représentation dans l'Œuvre poétique de Léopold-Sédar Senghor »). Il a publié plusieurs articles sur la poésie senghorienne et sur la littérature africaine francophone et participe à l'établissement de l'édition critique des Œuvres poétiques, dans la collection « Archivos ».

*Vie de Léopold Sédar Senghor : Noir, Français et Africain* de Souleymane Bachir Diagne (Postface), Janet G. Vaillant, Abdou Diouf (Préface), Roger Meunier (Traduction). Editions Karthala, 446 pages, 1 mars 2006, 29 euros (broché).

#### *Présentation de l'éditeur*

Remarquable biographie qui accorde une large place à la philosophie et à la pensée politique de cet homme qui a joué un rôle de premier plan dans la construction de l'Etat au Sénégal (il en sera le président de 1963 à 1980) et qui est un des inventeurs du concept de « négritude ». L'auteur ne néglige pas pour autant l'importance de l'écrivain et du poète sur la scène de la francophonie.

Initialement publiée aux Etats-Unis, La vie de Léopold-Sédar Senghor, Noir, Français et Africain constitue la bibliographie la mieux documentée sur une des personnalités africaines les plus marquantes du XXe siècle. Tout à la fois poète, homme politique et intellectuel, Léopold-Sédar Senghor (1906-2001) a été, au cours de sa longue carrière, au centre de bien des controverses. Poète honoré par de nombreux prix, Senghor a été le premier Africain élu à l'Académie française pour sa contribution à la culture française ; homme d'Etat, il a été de 1960 à 1980 le premier président du Sénégal indépendant, une nation qui reste l'une des plus démocratiques d'Afrique ; comme intellectuel, il a été l'un des instigateurs de la négritude qu'il définissait comme « la manière de s'exprimer du Nègre, le caractère du Nègre, le monde nègre, la civilisation nègre » et aussi un de ceux qui ont mené l'Afrique de l'Ouest vers l'indépendance. Grâce à ses recherches, ses entretiens, sa collecte minutieuse des données sur une longue

période, Janet G. Vaillant a pu dresser, avec le regard critique de l'historienne, un portrait captivant et complexe de cet homme hors du commun. Elle nous introduit à l'enfance de Senghor par la description de son milieu familial, de la culture traditionnelle des Sérères, du système colonial institué par les Français qui lui ont donné le sens contradictoire de sa place. Elle nous montre le jeune Senghor poursuivant ses études et faisant son éducation littéraire dans le Paris de la fin des années 1920, puis s'impliquant dans cette fraternité particulière de « gens de couleur » qui s'est cristallisé dans cette ville au milieu des années 1930. C'est là que s'est forgée la théorie de la négritude dont Senghor est devenu le talentueux porte-parole. La biographie de Senghor éclaire aussi bien notre compréhension de l'Afrique des indépendances et de ses dirigeants que l'histoire intellectuelle et littéraire de la France et des Afro-Américains. Janet Vaillant souligne les liens entre l'expérience personnelle de Senghor, son œuvre politique, sa poésie et les effets de son idéologie politique sur la construction de l'Etat au Sénégal.

Elle nous propose également une réflexion sur le contexte plus large de son œuvre, sa dette et sa contribution à la pensée et à la littérature noire en France et en Amérique et sur son importance comme dirigeant d'un peuple colonisé cherchant à définir de nouveaux rapports avec l'Occident industrialisé.

#### *Biographie de l'auteur*

Janet G. Vaillant a un doctorat en études politiques à l'Université de Harvard qui portait sur la comparaison de la négritude de Léopold-Sédar Senghor avec le mouvement slavophile russe du XIXe siècle. Elle a enseigné la philosophie politique et la politique russe et africaine aux universités de Boston et de Harvard et a longtemps été directrice associée du centre national de ressources sur la Russie, l'Europe orientale et (Asie centrale) de l'Université de Harvard. Elle est consultante sur divers programmes d'éducation à la citoyenneté et à la démocratie dans les Etats de l'ex Union soviétique.